

سرديات

مجلة علمية فصلية محكمة

العدد الأربعون

(أبريل - مايو - يونية) ٢٠٢١م

تصدرها الجمعية المصرية للدراسات السردية
ومقرها كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة قناة السويس - الإسماعيلية

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
أ.د. عبد الرحيم الكردي

نائب رئيس التحرير
أ.د. عبد الحفيظ حسن

نائب رئيس مجلس الإدارة
أ.د. أحمد عوين

المحررون:

أ.د. حسن عبد العليم يوسف

أ.د. صالح عطية مطر

أ.د. محمود إبراهيم الضيع

أ.د. أحمد محمد عطا

الناشر

الجمعية المصرية للدراسات السردية
بكلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة قناة السويس - الإسماعيلية

الترقيم الإلكتروني :

ISSN ٢٦٣٦-٢٩٥٣

الترقيم الدولي الورقي :

ISSN ٢٦٣٦ - ٢٩٤٥

الترقيم الدولي

٩٧٧ - ٧٣٥ - ٢٩٩ - ٤٤

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية

٢٠١٥ / ١١٩٩٥

المراسلات

<https://sardiat.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة على بنك المعرفة

للتواصل

أ.د. عبد الرحيم الكردي

abdelrahim777@yahoo.com

٠١٢٢٣٢٦٤٠٢٢

أ.د. عبد الحفيظ حسن

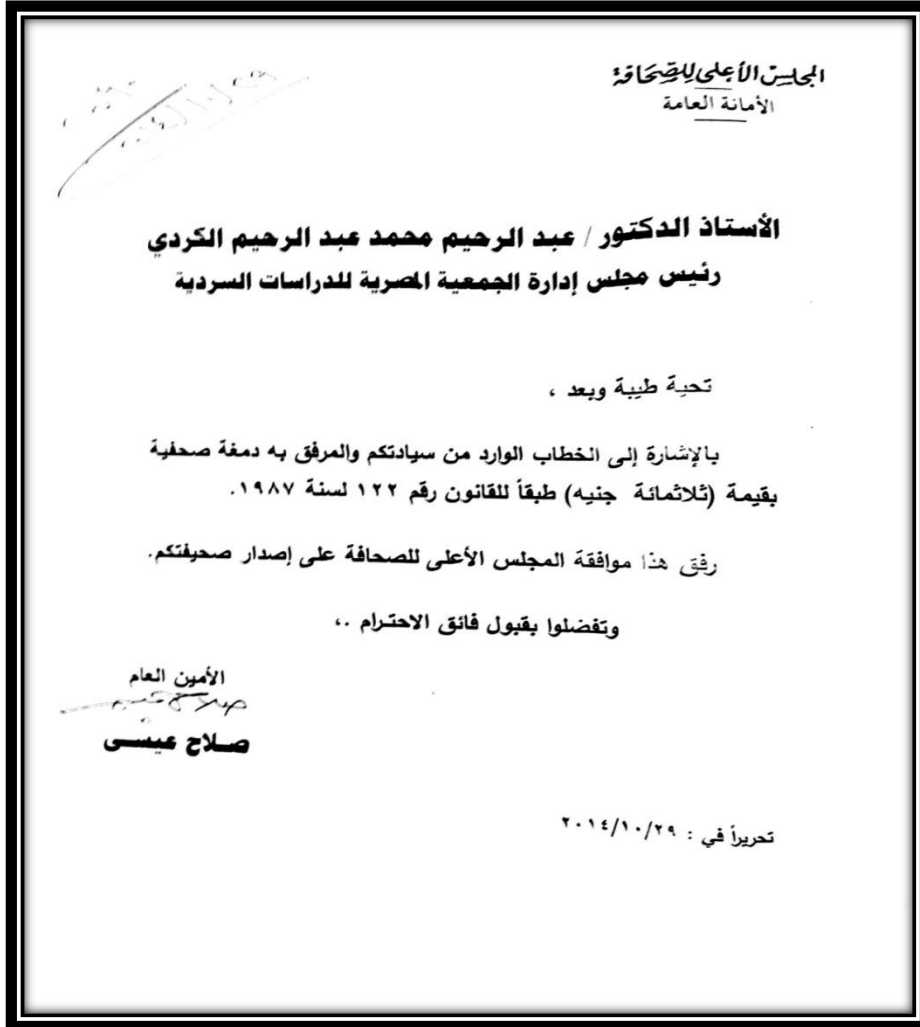
drabdulhafeez1@hotmail.com

٠١٠٢٠٨٠٢٨٣٢

أ.د. أحمد عوين

drahmed_owin@yahoo.com

٠١٢٧٧١٣٣٦٢٠



المجلس الأعلى للبحوث
الأمانة العامة

الأستاذ الدكتور / عبد الرحيم محمد عبد الرحيم الكردي
رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات السردية

تحية طيبة وبعد ،

بالإشارة إلى الخطاب الوارد منكم بتاريخ ٢٠١٤/٩/١٧ بشأن رغبة
الجمعية المصرية للدراسات السردية في إصدار مجلة باسم " سرديات " .

نحيطكم علما بأنه يحق إصدار مجلة " سرديات " ، ربع سنوية ،
باللغة العربية ، علمية ، عن الجمعية المصرية للدراسات السردية ، تطبع
بمطبعة دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر بالإسكندرية ، رئيس مجلس الإدارة
ورئيس التحرير الأستاذ / عبد الرحيم محمد عبد الرحيم الكردي رئيس مجلس
إدارة الجمعية .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ..

الأمين العام

صلاح عيسى



٢٠١٤/٨/٢٩

تحريراً في : ٢٠١٤/٨/٢٩

مجلة سرديات

علمية محكمة ربع سنوية
تصدر عن الجمعية المصرية للدراسات السردية

شروط النشر في المجلة

- ١) يشترط فيما يقدم للمجلة أن يكون أصيلاً ولم يسبق تقديمه لمجلة أو أية جهة أخرى، ويتعهد بذلك الباحث خطياً عند تقديم البحث للنشر.
- ٢) تقبل المجلة الأبحاث المكتوبة باللغات العربية والإنجليزية وغيرها من اللغات.
- ٣) يقدم الباحث ملخصاً لبحثه في حدود صفحة واحدة باللغتين العربية والإنجليزية.
- ٤) يصبح البحث بعد قبوله حقاً محفوظاً للمجلة، ولا يجوز النقل منه إلا بالإشارة إلى المجلة.
- ٥) تقدم الأعمال مكتوبة على الكمبيوتر من نسختين ومصحوبة بأسطوانة قابلة للفتح.
- ٦) يذكر الباحث في الصفحة الأولى من البحث اسمه، ورتبته الأكاديمية، والمؤسسة التي يعمل فيها.
- ٧) الأبحاث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعكس بالضرورة آراء هيئة التحرير أو سياسة الجمعية المصرية للدراسات السردية.
- ٨) يدفع الباحث قيمة مالية مقدارها ألف جنيه مصري مقابل تحكيم البحث وتسليم المستلثات ونشر خمس وعشرين صفحة، وما زاد عن ذلك يدفع مقابل كل صفحة خمسة جنيهات مصرية إذا كان من أعضاء الجمعية المصرية للدراسات السردية، وعشرة جنيهات إذا كان غير عضو بها.
- ٩) يسدد الباحث من غير المصريين مبلغ ثلاثمائة دولار مقابل نشر بحثه شاملة قيمة التحكيم.

١٠) يلتزم الباحث بإجراء التعديلات التي يقترحها المحكمون خلال أسبوع من تاريخ تسلمه إياها.

١١) يخضع ترتيب الأبحاث في المجلة لمعايير فنية تراها هيئة التحرير.

١٢) تحتفظ الجمعية المصرية للدراسات السردية بحقها في عدم نشر أي بحث، وتعد قراراتها نهائية.

١٣) تنشر الأبحاث إلكترونياً على موقع الجمعية المصرية للدراسات السردية.

١٤) تسدد الرسوم نقدًا أو بشيك في حساب المجلة للباحثين من داخل مصر (الجمعية المصرية للدراسات السردية-حساب رقم (٠١٠٠٠١٥١٩٤٨) - البنك الأهلي فرع جامعة قناة السويس- الإسماعيلية)

ومن خارج مصر على الحساب الدولي للجمعية: البنك الأهلي فرع جامعة قناة

السويس: حساب رقم (٣٠١٠٠٠٠٠٠١٠٠٠١٥١٩٤٨)

محكمو مجلة سرديات

- ١٣- أ.د. عبدالحفيظ محمد حسن
١٣- أ.د. عبدالرحيم محمد الكردي
١٤- أ.د. علي جمال الدين عزت
١٥- أ.د. محمد الطويل
١٦- أ.د. محمد العبد
١٧- أ.د. محمد علي سلامة
١٨- أ.د. محمد محمد داود
١٩- أ.د. محمود إبراهيم الضبع
٢٠- أ.د. ندا الحسيني
٢١- أ.د. يوسف حسن نوفل
٢٢- أ.د. يحيى كامل السيد

- ١- أ.د. أبو الفضل بدران
٢- أ.د. أحمد إبراهيم درويش
٣- أ.د. أحمد عبد العزيز كشك
٤- أ.د. أحمد محمد عوين
٥- أ.د. أحمد يوسف خليفة
٦- أ.د. السيد فضل
٧- أ.د. حسن جاد طبل
٨- أ.د. حسن عبدالعليم يوسف
٩- أ.د. خيرى دومة
١٠- أ.د. فريد حيدر
١١- أ.د. فريد عبدالظاهر

وفقاً للترتيب الهجائي

نبذة عن الجمعية المصرية للدراسات السردية

تخضع الجمعية لرقابة وزارة الشؤون الاجتماعية، المشهرة برقم (٤٩٤) لسنة ٢٠٠٨.

عنوانها: كلية الآداب والعلوم الإنسانية- جامعة قناة السويس- الإسماعيلية.
ميدان عمل الجمعية: الدراسات السردية المتعلقة بالدراسات الأدبية والتاريخية والثقافية واللغوية.

أهداف الجمعية

- ١) توجيه جهود الباحثين في الدراسات السردية، وإيجاد وسيلة للتواصل فيما بينهم.
- ٢) تعريف الباحثين بأهم وأحدث البحوث العلمية في مجال الدراسات السردية، والتواصل مع الجمعيات الدولية المشابهة.
- ٣) تشجيع الشباب على الإبداع في مجالات القصة والرواية والشعر والمسرح.
- ٤) رعاية ودعم الأبحاث والأنشطة الخاصة بدراسات القصة والرواية والمسرح والشعر والدراسات السردية الأخرى ودعمها.
- ٥) إقامة الندوات والمؤتمرات الدولية التي تخدم مجال الجمعية.
- ٦) المشاركة في الأنشطة العلمية والمجتمعية على المستوى المحلي والإقليمي والدولي.
- ٧) إصدار كتب مؤلفة و مترجمة ودوريات علمية محكمة في مجال الدراسات السردية.
- ٨) إصدار مجلة علمية محكمة في مجال الكتابات السردية تحت اسم: (مجلة سرديات).

في هذا العدد ..

١١	مقدمة العدد .. بقلم رئيس التحرير	
١٣	تعريف القصة القصيرة مدخل نظري ونموذج تطبيقي د. خالد عاشور	١
٤١	ملامح أدب السيرة الذاتية المترجم "تمازح مختارة من الأدب الروسي" د. رشا غانم	٢
٩١	تحولات السرد العربي المعاصر من الحداثة وما بعدها إلى السيولة والإعلام البديل أ.د. محمود الضبع	٣
١١٩	بنية المكان السردى في سيرة الشيخ محمد بن راشد "قصتي" أنموذجاً د. ناجية الخرجي	٤

مقدمة العدد

وهكذا تكمل مجلة "سرديات" العقد الرابع في عدد إصداراتها، بصدور هذا العدد الأربعين، كما يتوج هذا العدد بأربعة أبحاث في مجال السرديات، وبذلك يعيد هذا العدد (٤) ذكرى رباعيات الحكمة التي سارت عليها تصنيفات الحكماء القدماء للمعرفة؛ فقد ظل الرقم (٤) أيقونة تقسيمات العلم، منذ أفلاطون وأرسطو، كما نقل القفطي عن ثأؤون.

البحث الأول: بعنوان "تعريف القصة القصيرة، مدخل نظري ونموذج تطبيقي" للدكتور خالد عاشور، وعرض فيه المفاهيم المتعددة لنوع القصة القصيرة، وبين أن القصة القصيرة لم تحظ بتعريف واحد، بل تعددت مفاهيمها بتعدد المدارس النقدية، بل بتعدد النقاد، وبين أن هذه الاختلافات اعتمدت على معايير مختلفة، بعضها اعتمد على الحجم، أي عدد الكلمات، وبعضها اعتمد على فنية التعبير، وبعضها الآخر على المغايرة، ثم أعقب هذا الجزء النظري بجزء آخر تطبيقي، تناول فيه مجموعة قصصية للقاص حسن الجزار بعنوان "أرض القطنه".

أما البحث الثاني فعنوانه "ملامح أدب السيرة الذاتية المترجم، نماذج مختارة من الأدب الروسي" للدكتورة رشا غانم، وبدأت الباحثة بحثها برصد طبيعة أدب السيرة الذاتية، وبيّنت كيف يتداخل أدب السيرة مع أنواع أدبية أخرى، مثل المذكرات والشهادات واليوميات، وطبقت دراستها على ترجمة سيرتين من الأدب الروسي، الأولى بعنوان "مذكرات طيب شاب" للكاتب ميخائل بولخانوف، والأخرى بعنوان "صلاة تشرنوبل" للكاتبة البيلاروسية سيفتلانا الكسيفيتش.

والبحث الثالث بعنوان "تحولات السرد العربي المعاصر من الحداثة وما بعدها إلى السيولة والإعلام البديل" للدكتور محمود الضبع، وتناول فيه التحولات الجذرية التي حدثت في الألفية الثالثة في السرد العربي، نتيجة للتطور التكنولوجي وتطبيقاته، ولشروع حالة السيولة المعرفية والثقافية وظهور أشكال من الإعلام البديل.

وأخيرًا يأتي البحث الرابع بعنوان "بنية المكان في سيرة الشيخ محمد بن راشد (قصتي) أنموذجاً" للدكتورة ناجية الخرجي، وتناولت في بحثها ستة عناصر، هي: أنواع المكان في هذه السيرة، ودلالاته، ووظائفه، والعلاقة بينه وبين الزمان، وعلاقته بالوصف، وأثره في بناء النص.

وهكذا نرى هذا التنوع الخلاق في الموضوعات السردية، فقد جمعت الأبحاث بين التنظير والتطبيق، بين الأدب المبدع والمترجم، بين أدب السيرة وأدب القصة القصيرة، بين الفني والثقافي، لذا نرجو أن تكون هذه الأبحاث مفيدة ونافعة وجديدة وتحظى بالقبول لدى قراء النقد السردية وباحثيه.

والله الموفق

رئيس التحرير